

**PEINTURE.** Le lieu, l'abbaye de Vertheuil, apporte des lumières, des effets de transparence et de brillance aux peintures sur papier de Violaine Vieillefond.

# Mémoires d'eau



« Tout autour il y a le gouffre ».

PHOTO JDM

## ✓ Dominique BARRET

Une tache rouge au milieu du flot de feuilles colorées aux teintes bleu et noir. Sur douze mètres de long, posé sur le carrelage froid de la galerie du rez-de-chaussée de l'abbaye de Vertheuil, « Tout autour, il y a le gouffre » (composé de trente peintures sur papier) s'impose au regard. C'est l'un des six ensembles composés pour ce lieu par Violaine Vieillefond dont l'œuvre se situe au croisement de son cursus scientifique, d'une malle artistique bien remplie et d'une conscience citoyenne qui traverse chacune de ses créations. Ici, l'eau, élément fondamental, est au cœur de tout. Eau de vie. Eau de mort.

Au premier étage, les cinquante-deux panneaux (un par semaine de l'année) de « Jardins suspendus » font référence au rythme et à l'équilibre des saisons, puissance et richesses naturelles au cœur d'enjeux géopolitiques, rapport ambivalent de l'humanité à la nature, gare aux colères climatiques qui engendrent leurs flots de réfugiés. Descartes a décrit l'objectif de « nous rendre comme maîtres et possesseurs de la nature ». Il ne s'agit pas de prétendre contrôler la nature, mais d'en comprendre au mieux les mécanismes afin d'agir sur elle, tout en sachant qu'elle reste indomptable. Les flux migratoires, engendrés par d'autres fléaux que le changement climatique, imprègnent « En

chair et en eau » répartie en trois sous-ensembles, deux accrochés aux murs, le troisième au sol avec ces peintures posées comme des stèles, hommage aux victimes par milliers de naufrages en mer. On ne se balade pas avec légèreté en ce lieu propice à l'introspection.

Un triptyque bleu et rouge est là pour faire ressurgir dans notre mémoire, en lutte contre le zapping de l'horreur, l'histoire d'Aylan Kurdi, Syrien d'origine turque âgé de 3 ans, mort noyé et dont le corps échoué a été retrouvé le 2 septembre 2015 sur la plage de Bodrum en Turquie. Le petit garçon, dont la photo a fait polémique à l'époque, a perdu la vie aux côtés de son son frère aîné de 5 ans, Galip et de sa mère Rehan, lorsque leur embarcation a chaviré au milieu de la mer Égée dans la nuit du 2 septembre. Seul le père, Abdullah Kurdi, a survécu. La famille devait rejoindre l'île grecque de Kos, devenue depuis janvier 2015 la porte d'entrée de dizaine de milliers de migrants en Europe.

50 % des recettes des œuvres de Violaine Vieillefond exposées et mises en vente à l'abbaye de Vertheuil seront reversées à l'UNICEF

Exposition jusqu'au 3 septembre, du mardi au dimanche de 14h30 à 18h30. Visites commentées à 15 heures en présence de l'artiste dimanche 16 juillet, mercredi 23 août et dimanche 3 septembre pour le « dévernissage ».