



1. *Azulejos 2*, œuvre de Violaine Vieillefond, acrylique sur carreaux de céramique, 44,7x44,7 cm, 2019 (détail). 2. L'artiste Violaine Vieillefond devant son œuvre *Toile d'eau, Le Bleu V*, acrylique sur toile, 180 x 240 cm, 2023. 3. Dans l'espace voûté de la See Galerie, à gauche *Sur les ruines de Grèce, Delphes 1*, au centre, *Sur les ruines de Grèce, Mycènes 1*, acrylique sur plexiglas, photo sur Dibond, 100 x 100 cm, 2013-2017. 4. *Toile d'eau, Le Bleu IX*, acrylique sur toile, 24 x 18 cm, Violaine Vieillefond, 2023.

Paris

DANSE DES FLUIDES

L'EAU EST SON UNIVERS INSASSISSABLE, LA MATIÈRE MOUVANTE QUI HABITE SES ŒUVRES D'INFINIES NUANCES. VIOLAINE VIEILLEFOND LUI JETTE À PLAT LA COULEUR, S'ADAPTE À SES FORMES, SES MÉANDRES, LES GUIDANT À PEINE. DE CHACUNE DE SES TOILES SURGIT UNE SENSATION D'ESPACE, UNE ÉMOTION DOUCE QUASI LUNAIRE, NIMBÉE DE MYSTÈRE. PAR Laurence de Calan

Peut-être parce qu'enfant, elle admira souvent les *Nymphéas* de Claude Monet au musée Marmottan où l'emmenait sa mère professeur d'histoire de l'art et de littérature, Violaine Vieillefond fera de l'élément eau son inspiration première. En Californie, elle découvre l'expressionnisme abstrait, les grands formats, la photographie. Puis, une double formation, scientifique à l'instar de son père ingénieur, d'histoire de l'art et de peinture auprès des enseignants des Beaux-Arts de Paris Martin Bissière et Daniel Lacomme, nourrira sa fascination pour les fluides colorés en mouvement, les mondes micro et macrocosmiques, les métamorphoses du vivant. À son atelier des environs de Paris, l'artiste inonde ses toiles libres, posées sur le sol, d'eau puis de couleurs, bleu mais aussi rouge, noir, blanc, les laissant à leur gré se rencontrer, s'étaler, se figer. « *Je guide l'eau et la matière picturale vers certaines formes mais tout va très vite, surgit en tous sens et, comme dans la vie, on ne peut pas tout contrôler!* » Si elle choisit l'acrylique sur toile pour ses séries « *Toiles d'eau* », « *Lumières d'écume* », « *Shades of blue* », « *Les chemins de l'eau* », « *Hasards et nécessités* », la plasticienne peint

ou imprime ses photos sur de plus inédits supports : plexiglas pour *Le jardin des cascades* ou la *Fontaine suspendue*, boîtes de Petri pour *La balade du nénuphar*, empreintes de feuilles mortes pour *Autumn blues*, aluminium Dibond brossé pour *Monuments* et *Acqua alta*, céramique pour ses *Azulejos*... Exposée en France – tout l'été à la See Galerie parisienne –, au Japon, à New York, Bruxelles, Moscou, auteur des beaux ouvrages *Toiles d'eau*, *Acqua Alta*, *Bleu Or*, *De l'eau et des hommes*, Violaine Vieillefond voue une passion à Venise, son eau lourde aux reflets uniques. Après sa prochaine exposition du 12 au 16 septembre à la galerie Etienne de Causans, et la parution de *NINFAE*, recueil en quatre volumes de ses drapés éphémères autour de l'eau en pleine nature, elle y partira travailler vidéo et photographie aquatiques. Et continuer, à l'heure où tendent à se raréfier notre source de vie et déborder nos océans, d'interroger la planète bleue.

VIOLAINE VIEILLEFOND

—
Un univers aquatique
empli d'émotion et
de poésie.

Adresses page 161